

**Escuela Internacional de Filosofía Intercultural (EIFI)
Seminario Junio 24 y 25 2022**

Lugar: Casa Sant Felip Neri, Barcelona

**Razón poética y discernimiento filosófico de la acción y de la pasión
históricas desde Nuestra América.
Algunas notas para sentipensar a partir de María Zambrano y de Juan
Carlos Scannone S.I.**

Profesora a cargo: Dra. Alcira Beatriz Bonilla Llanes

PROGRAMA

“Celebración de las bodas de la razón y el corazón” Para qué escribe uno, si no es para juntar sus pedazos? Desde que entramos en la escuela o la iglesia, la educación nos descuartiza: nos enseña a divorciar el alma del cuerpo y la razón del corazón. Sabios doctores de Ética y Moral han de ser los pescadores de la costa colombiana, que inventaron la palabra sentipensante para definir al lenguaje que dice la verdad”
(Eduardo Galeano, *El libro de los abrazos*)

Viernes 24, 18.00 – 20.00 h

Presentación del programa e introducción al tema

Afectividad y conocimiento: sugerencias para el planteo del problema a partir de los trabajos del XIII Congreso de Filosofía Intercultural (Medellín 2019).

El *locus enuntiationis* de este seminario: el hontanar de palabras y acciones interculturales liberadoras de Nuestra América y España.

“Afinidades electivas” con la obra de María Zambrano (1904-1991) y de Juan Carlos Scannone (1931-2019).

De la Filosofía de la Liberación a la Filosofía Intercultural en Nuestra América. Señalamiento de algunas diferencias regionales.

**Sábado 25, 10.00 – 13.30 h,
16.00 – 18.30 h**

Mañana

La razón poética como lógos cordial femenino en la obra de María Zambrano

Cronotopos del pensamiento zambraniano: los inicios (Vélez-Málaga y Segovia; Madrid); docencia y II República (primeras obras); el exilio (1ra. parte: en nuestra América ; 2da. parte: Italia, Francia, Ginebra); el retorno, el reconocimiento y la muerte (Madrid).

La formación de la razón poética como lógos cordial: 1.Los comienzos;2. la palabra exiliada: el “delirio” como género filosófico; la “razón mediadora” para una época trágica; 3. algunas aproximaciones metodológicas y temáticas más hasta 1977.

De la “noche oscura” al esplendor de la razón poética: “Método” y “La metáfora del corazón” (*Claros del Bosque*).

“El amor engendra siempre”: la palabra de la “razón poética” en pasajes de *Diótima de Mantinea, De la aurora, Notas de un método, Los Bienaventurados*.

Tarde

La analéctica filosófica de Juan Carlos Scannone como sentipensar situado desde Nuestra América

“*Viviendo en cristiano latinoamericano, pensar como filósofo*” (Blondel-Scannone). Una vida en la Compañía de Jesús: unidad en la diversidad (teología, filosofía y pastoral).

En la fundación de la Filosofía de la Liberación y de la Teología del Pueblo: la opción por los oprimidos.

La anadialéctica en el método del discernimiento para una lectura situada de los signos de los tiempos (la acción y la pasión históricas) con ojos de filósofo. Sus proyecciones para un futuro alternativo intercultural.

Conclusiones: Vías abiertas para nuevos diálogos filosóficos interculturales

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

Nota aclaratoria:

En la “Bibliografía de Referencia” se indican sólo algunas obras y trabajos que fueron consultados para la preparación del seminario. Quince días antes del seminario, se enviará una antología breve de textos escogidos y algunos artículos de revista para las personas registradas como participantes.

- Agoglia, Rodolfo M. (1966) “La filosofía como ‘sabiduría del amor’”, *Revista de Filosofía*, N° 17 (Universidad Nacional de La Plata). _____ (1982) “La cultura como facticidad y reclamo”, *Cultura 5. Revista del Banco Central del Ecuador*, pp. 13-22.
- Atencia, María Victoria (1998) “Bajo la flor, la rama”, *Actas II Congreso Internacional sobre la vida y la obra de María Zambrano*, Vélez-Málaga: Fundación María Zambrano, pp. 91-100.
- Bonilla, Alcira B. (1996) “Ser y deber ser a través del espejo”, *Escritos de Filosofía*, N° 29-30, pp. 217-229. _____ (2005) “El reclamo amoroso del filosofar en Rodolfo M. Agoglia”, *La Biblioteca*, N° 2-3, pp. 208-215. _____ (2008) “El ‘Otro’, el migrante”. En R. Fornet-Betancourt (Hrsg.) *Menschenbilder interkulturell. Kulturen der Humanisierung und der Anerkennung. Dokumentation des VII. Internationalen Kongresses für Interkulturelle Philosophie*. Aachen: Verlagsgruppe Mainz in Aachen, pp. 366-375. _____ (2012) “Delirio, (en)sueño y ‘razón poética’ en la escritura de María Zambrano (1904-1991)”, en: Souza, R. *et alii* (orgs.) *Literatura e Psicanálise. Encontros contemporâneos*, ISBN: 978-85-62757-93-8, Porto Alegre, Dublinense, pp.16-33.. _____ (2015) “Poéticas del exilio en la obra de María Zambrano y de Fernando Aínsa”. En R. Timm de Souza, N. Roland Madarasz, A. Lisboa de Mello (Org.) *Literatura e Filosofia. Encontros contemporâneos*, Porto Alegre, Gradiva, pp. 83-97. _____ (2017a) “La Filosofía en el cambio de época: desafíos y propuestas”, *Cuadernos FHyCS-UNJu*, n 51, pp. 39-48. _____ (2017b) “Lectura intercultural de algunas patologías del reconocimiento en América Latina”. En G. Sauerwald, R. Salas Astraín (Eds.) *La cuestión del reconocimiento en América Latina. Perspectivas y problemas de la teoría política de Axel Honneth*. Zürich: Lit, pp. 81-92. _____ (2020a) “Juan Carlos Enrique Scannone S.I. (1931-2019). Maestro del pensamiento filosófico ‘nuestroamericano’”, *Revista de Hispanismo Filosófico. Historia del Pensamiento Iberoamericano*, N° 25, pp. 201-206. _____ (2021a) “*De intellectus emendatione*” En J. R. Rosero Morales (Coord.), *Desafíos para una Filosofía Intercultural Nuestra Americana*, Popayán: Universidad del Cauca, pp. 47-94. _____ (2022) “En la espera, la esperanza”, *Concordia, Revista Internacional de Filosofía*. N° 81, pp. 53-62.
- Dussel, Enrique (2020) *Siete ensayos de filosofía de la liberación. Hacia una fundamentación del giro decolonial*, Madrid, Trotta.
- Estermann, Joseph (2020) “Elementos del lazo entre afectividad y conocimiento en la historia de la filosofía occidental europea en perspectiva general”, en Fornet-Betancourt, Raúl (Hrg) *Affektivität und Erkenntnis. Interkulturelle Annäherungen eine neue Erkenntniskultur*. Aachen, Wissenschaftsverlag Mainz, pp. 23-37.
- Fornet-Betancourt, Raúl (2003) *Interculturalidad y filosofía en América Latina*, Aachen, Wissenschaftsverlag Mainz. _____ (2004a) *Critica intercultural de la filosofía latinoamericana actual*. Madrid, Trotta. _____ (Hrsg.) (2004b) *Migration und Interkulturalität. Theologische und Philosophische Herausforderungen*.

- Aachen:Wissenschaftsverlag Mainz.____ (Hrsg.) (2008) *Menschenbilder interkulturell. Kulturen der Humanisierung und der Anerkennung. Dokumentation des VII. Internationalen Kongresses für Interkulturelle Philosophie*. Aachen: Verlagsgruppe Mainz in Aachen.____(Hrsg.) (2018) “Introducción”, en *Bildung Spiritualität und Universität*, Aachen, Wissenschaftsverlag Mainz, pp. 20-23.____(2019) *Con la autoridad de la melancolía. Los humanismos y sus melancolías*.Aachen: Wissenschaftsverlag Mainz.____ (Hrg) (2020a). *Affektivität und Erkenntnis. Interkulturelle Annäherungen eine neue Erkenntniskultur*. Aachen, Wissenschaftsverlag Mainz. ____ (2020b) “La pandemia de la enfermedad por corona virus, o de la impotencia de los intelectuales”, *Cultural*, 12 de junio, p. 1-3.____ (2021a) *Tradition, Dekolonialität, Konvivenz. Themenfelder zur Erprobung Interkultureller Philosophie*.Aachen: Wissenschaftsverlag Mainz. ____ (2021b) “Historia y tareas de la Filosofía Intercultural en América Latina”, en Rosero Morales, R. (Ed.) *Desafíos para una Filosofía Intercultural Nuestroamericana*, Popayán: Universidad del Cauca, pp. 25-46.____ (2021c) “50 años de filosofía de la liberación”. Conferencia pronunciada en el marco de las Jornadas “Presente y futuro de la Filosofía de la Liberación”,19-09-2021 (inédita).
- Herrera Farfán Nicolás Armando / López Guzmán Lorena. (Comps.) (2014) *Ciencia, compromiso y cambio social. Textos de Orlando Fals Borda*. Montevideo: El Colectivo / Danzas y Letras / Extensión Libros.
- Moreno Sanz, Jesús (1998) *El ángel del límite y el confín intermedio. Tres poemas y un esquema de María Zambrano*. Madrid: Endymion. ____ (2019) *María Zambrano. Mínima biografía*. Sevilla: La Isla de Siltolá.
- Salas, Ricardo (coord.) (2005) *Pensamiento crítico Latinoamericano. Conceptos fundamentales*. Santiago de Chile, EUCSH.____(2012) “Reconocimiento, traducción y conflictividad. Las siempre conflictivas y nunca acabadas relaciones con los otros”, en, G. Payàs y J. M. Zavala (Eds.), *La mediación lingüístico-cultural en tiempos de guerra: miradas desde España y América*, Temuco, Ediciones Universidad Católica de Temuco, pp. 123-138.
- Scannone, Juan C.(2004) “Respuesta a Raúl Fonet-Betancourt”, en R. Fonet-Betancourt,*Critica intercultural de la filosofía latinoamericana actual*. Madrid, Trotta, pp. 177-183.____ (2008) “Las víctimas históricas como lugar de lo universal humano inculturado y de una filosofía intercultural”.En R. Fonet-Betancourt (Hrsg.) *Menschenbilder interkulturell. Kulturen der Humanisierung und der Anerkennung. Dokumentation des VII. Internationalen Kongresses für Interkulturelle Philosophie*. Aachen: Verlagsgruppe Mainz in Aachen, pp. 351-356.____ (2009a) “La filosofía de la liberación: historia, características, vigencia actual”, *Teología y vida*, Vol. L, n°1-2, pp. 59-73.____ (2009b) *Discernimiento filosófico de la acción y pasión históricas. Planteo para el mundo global desde América Latina*. Barcelona, Anthropos.____ (2012) “Nuevo pensamiento, analogía y anadialéctica”, *Stromata*, N° 68, pp. 33-56.____ (2013) “Autobiografía intelectual”, en Cantó, J.; Figueroa, P., *Filosofía y teología en diálogo desde América Latina. Homenaje a Juan Carlos Scannone, sj en su 80 cumpleaños*, Córdoba, EDUCC, pp. 19-39.
- Senent de Frutos, Antonio (2020) “Afectividad y conocimiento desde la tradición ignaciana. Relectura desde Francisco Suárez”, en Fonet-Betancourt, Raúl (Hrg.) *Affektivität und Erkenntnis. Interkulturelle Annäherungen eine neue Erkenntniskultur*. Aachen, Wissenschaftsverlag Mainz, pp. 39-58, pp. 15-30.

Zambrano, María (1948) “Delirio de Antígona”, *Orígenes*, Año V, Núm.18. ____ (1949) *Manuscrito 17: Lucrecio. Poeta del desamparo humano*, Archivo de la Fundación “María Zambrano”, Vélez-Málaga. ____ (1959) *Manuscrito 35: Delirio, esperanza, razón* (setiembre 14), Archivo de la Fundación “María Zambrano”, Vélez-Málaga. ____ (1965a) *El pensamiento vivo de Séneca*, Losada, Buenos Aires. ____ (1965b) *España, sueño y verdad*, EDHASA, Barcelona. ____ (1971) *Obras reunidas. Primera entrega*, Aguilar, Madrid. ____ (1977) *Claros del bosque*, Seix Barral, Barcelona. ____ (1986a) *De la Aurora*, Turner, Madrid. ____ (1986b) *Senderos*, Anthropos, Barcelona. ____ (1987a) *Hacia un saber sobre el alma*, Alianza, Madrid. ____ (1987b) *Filosofía y poesía*, FCE., México. ____ (1989a) *Delirio y destino (Los veinte años de una española)*, Madrid: Mondadori. ____ (1989b) *La tumba de Antígona. Diótima de Mantinea. Papeles para una poética del ser*, Litoral, Málaga. ____ (1989c) *Notas de un método*. Madrid: Mondadori. ____ (1990) *Los bienaventurados*, Siruela, Madrid. ____ (1991) *El hombre y lo divino*, Siruela, Madrid. ____ (1992) *Los sueños y el tiempo*, Siruela, Madrid. ____ (1995) *Un descenso a los infiernos*, Sonseca (Tol.): La Sísila. ____ (1996a) *Persona y Democracia. La historia sacrificial*, Siruela, Madrid. ____ (1996b) *Filosofía y Literatura*, México, FCE. ____ (1998) *Los intelectuales en el drama de España y escritos de la guerra civil*, Trotta, Madrid. ____ (2000) *La agonía de Europa*, Trotta, Madrid. ____ (2004) *La razón en la sombra. Antología crítica*, Siruela, Madrid. ____ (2007) *Algunos lugares de la poesía*. Edición, introducción y notas de Juan Fernando Ortega Muñoz. Trotta, Madrid. ____ (2011) *Obras Completas III. Libros (1955-1973)*. Dirección al cuidado de Jesús Moreno Sanz. Madrid. Galaxia Gutenberg. ____ (2014) *Obras Completas VI. Escritos autobiográficos, Delirios, Poemas (1928-1990)*. Dirección al cuidado de Jesús Moreno Sanz. Madrid. Galaxia Gutenberg. ____ (2015) *Obras Completas I. Libros (1930-1939)*. Dirección al cuidado de Jesús Moreno Sanz. Madrid. Galaxia Gutenberg. ____ (2016) *Obras Completas II. Libros (1940-1950)*. Dirección al cuidado de Jesús Moreno Sanz. Madrid: Galaxia Gutenberg. ____ (2018) *Obras Completas IV. Tomo 1. Libros (1977-1990)*. Dirección al cuidado de Jesús Moreno Sanz. Madrid. Galaxia Gutenberg. ____ (2019) *Obras Completas IV. Tomo 2. Libros (1977-1990)*. Dirección al cuidado de Jesús Moreno Sanz. Madrid. Galaxia Gutenberg.

