

**École internationale de philosophie interculturelle (EIFI)  
Séminaire des 24 et 25 juin 2022**

**Lieu : Casa Sant Felip Neri, Barcelone**

**Raison poétique et discernement philosophique de l'action historique et de la passion de Notre Amérique. Quelques notes pour le sentipensar d'après María Zambrano et Juan Carlos Scannone S.I.**

**Professeur responsable : Dr. Alcira Beatriz Bonilla Llanes**

**PROGRAMME**

"Célébration du mariage de la raison et du cœur A quoi sert d'écrire, sinon à assembler les pièces du puzzle ? Dès l'entrée à l'école ou à l'église, l'éducation nous démembrer : elle nous apprend à séparer l'âme du corps et la raison du cœur. Les sages médecins de l'éthique et de la morale doivent être les pêcheurs de la côte colombienne, qui ont inventé le mot sentipensante pour définir le langage qui dit la vérité" (Eduardo Galeano, *El libro de los abrazos*).

**Vendredi 24, 18.00 - 20.00 h**

Présentation du programme et introduction au thème

Affectivité et connaissance : suggestions pour l'approche du problème à partir des travaux du XIIIe Congrès de philosophie interculturelle (Medellín 2019).

*Le locus enuntiationis* de ce séminaire : le hontanar des paroles et actions interculturelles libératrices de Notre Amérique et de l'Espagne.

"Affinités électives" avec l'œuvre de María Zambrano (1904-1991) et Juan Carlos Scannone (1931-2019).

De la philosophie de la libération à la philosophie interculturelle dans notre Amérique. En soulignant certaines différences régionales.

**Samedi 25, 10.00 - 13.30 h,  
16.00 - 18.30 h**

**Demain**

La raison poétique comme logos féminin cordial dans l'œuvre de María Zambrano

Chronotopes de la pensée de Zambrano : les débuts (Vélez-Málaga et Ségovie ; Madrid) ; l'enseignement et la Seconde République (premières œuvres) ; l'exil (1ère partie : dans notre Amérique ; 2ème partie : Italie, France, Genève) ; le retour, la reconnaissance et la mort (Madrid).

La formation de la raison poétique comme logos cordial : 1. les débuts ; 2. la parole exilée : le " délire " comme genre philosophique ; la " raison médiatrice " pour une époque tragique ; 3. quelques autres approches méthodologiques et thématiques jusqu'en 1977.

De la "nuit noire" à la splendeur de la raison poétique : "Méthode" et "La métaphore du cœur" (*Claros del Bosque*).

" L'amour engendre toujours " : le mot de " raison poétique " dans des passages de *Diotima, De l'aube, Notes sur une méthode, Les bienheureux de Mantinée*.

## Après-midi

### L'analectique philosophique de Juan Carlos Scannone comme sentipensar situé de Notre Amérique

"Vivre comme un chrétien latino-américain, penser comme un philosophe" (Blondel- Scannone). Une vie dans la Compagnie de Jésus : unité dans la diversité (théologie, philosophie et pastorale).

Au fondement de la philosophie de la libération et de la théologie du peuple : l'option pour les opprimés.

L'anadialectique dans la méthode de discernement pour une lecture située des signes des temps (action et passion historiques) avec les yeux d'un philosophe. Ses projections pour un avenir interculturel alternatif.

### Conclusions : des pistes ouvertes pour de nouveaux dialogues philosophiques interculturels

## BIBLIOGRAPHIE DE RÉFÉRENCE

### Note explicative :

La "Bibliographie de référence" ne reprend qu'une partie des ouvrages consultés pour la préparation du séminaire. Une quinzaine de jours avant le séminaire, une courte anthologie de textes sélectionnés et quelques articles de journaux seront envoyés aux participants inscrits.

Agoglia, Rodolfo M. (1966) "La filosofía como 'sabiduría del amor'", *Revista de Filosofía*, N° 17 (Universidad Nacional de La Plata). \_\_\_\_\_ (1982) "La cultura como facticidad y reclamo", *Cultura 5. Revista del Banco Central del Ecuador*, pp. 13-22.

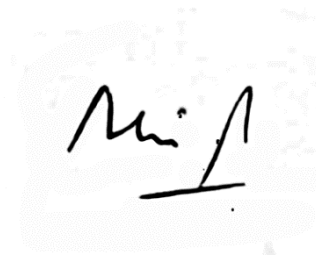
Atencia, María Victoria (1998) "Bajo la flor, la rama", *Actas II Congreso Internacional sobre la vida y la obra de María Zambrano*, Vélez-Málaga : Fundación María Zambrano, pp. 91-100.

Bonilla, Alcira B. (1996) "Ser y deber ser a través del espejo", *Escritos de Filosofía*, N° 29-30, pp. 217-229. \_\_\_\_\_(2005) "El reclamo amoroso del filosofar en Rodolfo M. Agoglia", *La Biblioteca*, N° 2-3, pp. 208-215. \_\_\_\_\_ (2008) "El 'Otro', el migrante". In R. Fornet-Betancourt (Hrsg.) *Menschenbilder interkulturell. Kulturen der Humanisierung und der Anerkennung. Dokumentation des VII. Internationalen Kongresses für Interkulturelle Philosophie*. Aix-la-Chapelle : Verlagsgruppe Mainz in Aachen, pp. 366-375. \_\_\_\_ (2012) "Delirio, (en)sueño y 'razón poética' en la escritura de María Zambrano (1904-1991)", in : Souza, R. *et*

- alii (orgs.) *Literatura e Psicanálise. Encontros contemporâneos*, ISBN : 978-85-62757-93-8, Porto Alegre : Dublinense, pp.16-33.... \_\_\_\_ (2015) "Poéticas del exilio en la obra de María Zambrano y de Fernando Aínsa". Dans R. Timm de Souza, N. Roland Madarasz, A. Lisboa de Mello (Org.) *Literatura e Filosofia. Encontros contemporâneos*, Porto Alegre : Gradiva, pp. 83-97. \_\_\_\_ (2017a) "La Filosofía en el cambio de época : desafíos y propuestas", *Cuadernos FHyCS-UNJu*, n 51, pp. 39-48. \_\_\_\_ (2017b) "Lectura intercultural de algunas patologías del reconocimiento en América Latina". Dans G. Sauerwald, R. Salas Astraín (Eds.) *La cuestión del reconocimiento en América Latina. Perspectives et problèmes de la théorie politique d'Axel Honneth*. Zürich : Lit, pp. 81-92. \_\_\_\_ (2020a) "Juan Carlos Enrique Scannone S.I. (1931-2019). Maestro del pensamiento filosófico 'nuestroamericano'", *Revista de Hispanismo Filosófico. Historia del Pensamiento Iberoamericano* , n° 25, p. 201-206. \_\_\_\_ (2021a) "De intellectus emendatione" In J. R. Rosero Morales (Coord.), *Desafíos para una Filosofía Intercultural Nuestro Americana*, Popayán : Universidad del Cauca, pp. 47-94. \_\_\_\_ (2022) "En la espera, la esperanza", *Concordia, Revista Internacional de Filosofía*. N° 81, pp. 53-62.
- Dussel, Enrique (2020) *Siete ensayos de filosofía de la liberación. Hacia una fundamentación del giro decolonial*, Madrid, Trotta.
- Estermann, Joseph (2020) "Éléments du lien entre affectivité et connaissance dans l'histoire de la philosophie de l'Europe occidentale en perspective générale ", in Fornet-Betancourt, Raúl (Hrg) *Affektivität und Erkenntnis. Interkulturelle Annäherungen eine neue Erkenntniskultur*. Aix-la-Chapelle : Wissenschaftsverlag Mainz, pp. 23-37.
- Fals Borda, O. (2015) *Una sociología sentipensante para América Latina*. Anthologie et présentation Víctor Manuel Moncayo. Mexique / Buenos Aires : Siglo XXI / CLACSO.
- Fornet-Betancourt, Raúl (2003) *Interculturalidad y filosofía en América Latina*, Aachen : Wissenschaftsverlag Mainz. \_\_\_\_ (2004a) *Critique interculturelle de la filosofía latinoamericana actuelle*. Madrid : Trotta. \_\_\_\_ (Hrsg.) (2004b) *Migration und Interkulturalität. Theologische und Philosophische Herausforderungen*. Aix-la-Chapelle : Wissenschaftsverlag Mainz. \_\_\_\_ (Hrsg.) (2008) *Menschenbilder interkulturell. Kulturen der Humanisierung und der Anerkennung. Dokumentation des VII. Internationalen Kongresses für Interkulturelle Philosophie*. Aix-la-Chapelle : Verlagsgruppe Mainz in Aachen. \_\_\_\_ (Hrsg.) (2018) " Introduction ", in *Bildung Spiritualität und Universität*, Aix-la-Chapelle : Wissenschaftsverlag Mainz, pp. 20-23. \_\_\_\_ (2019) *Avec l'autorité de la mélancolie. Les humanismes et leurs mélancolies*. Aix-la-Chapelle : Wissenschaftsverlag Mainz. \_\_\_\_ (Hrg) (2020a). *Affektivität und Erkenntnis. Interkulturelle Annäherungen eine neue Erkenntniskultur*. Aix-la-Chapelle : Wissenschaftsverlag Mainz. \_\_\_\_ (2020b) "La pandémie de l'enfermedad por corona virus, o de la impotencia de los intelectuales", *Cultural*, 12 juin, p. 1-3. \_\_\_\_ (2021a) *Tradition, Dekolonialität, Konvivenz. Themenfelder zur Erprobung Interkultureller Philosophie*. Aix-la-Chapelle : Wissenschaftsverlag Mainz. \_\_\_\_ (2021b) "Historia y tareas de la Filosofía Intercultural en América Latina", in Rosero Morales, R. (Ed.) *Desafíos para una Filosofía Intercultural Nuestro Americana*, Popayán : Universidad del Cauca, pp. 25-46. \_\_\_\_ (2021c) "50 años de filosofía de la liberación". Conférence donnée aux Jornadas "Presente y futuro de la Filosofía de la Liberación", 19-09-2021 (non publié).

- Fresia, I. (2020) *Being with the sacred. Kusch-Scannone en dialogue sur les personnes, la culture et la religion*. Buenos Aires : Ciccus.
- \_\_\_\_ ; Maddonni, L. (2021) *Libération, sagesse populaire et gratuité. Une introduction à Juan Carlos Scannone*. Buenos Aires : Ciccus.
- González, M. et Maddonni, L. (2020). *L'explosion du libéralisme dans la philosophie latino-américaine. Contributions initiales d'Enrique Dussel et Juan Carlos Scannone (1964-1972)*. Buenos Aires : Gabriel Andrés Kozel.
- Maddonni, L. ; Zielinski, J. M. (2017) "El sufrimiento se experimenta de 'muchas maneras' o acerca de cómo pensar ana-dia-lécticamente la liberación", *Cuadernos del CEL*, Vol. II, No. 3, pp. 24-38.
- Moreno Sanz, Jesús (1998) *El ángel del límite y el confín intermedio. Trois poèmes et une ébauche par María Zambrano*. Madrid : Endymion. \_\_\_\_ (2019) *María Zambrano. Une biographie minime*. Séville : La Isla de Siltolá.
- Salas, Ricardo (coord.) (2005) *Pensamiento crítico Latinoamericano. Conceptos fundamentales*. Santiago du Chili : EUCSH. \_\_\_\_ (2012) "Reconocimiento, traducción y conflictividad. Las siempre conflictivas y nunca acabadas relaciones con los otros", in, G. Payàs and J. M. Zavala (Eds.), *La mediación lingüístico-cultural en tiempos de guerra : miradas desde España y América*, Temuco : Ediciones Universidad Católica de Temuco, pp. 123-138.
- Sánchez, G., J. "El lenguaje del cuerpo y razón de amor en María Zambrano". *Daimon : Revue internationale de philosophie*, p. 555-562. \_\_\_\_ (2019) "El exilio como clave ontológica en María Zambrano". *La Albolafia : Revista de Humanidades y Cultura*, pp.139-152.
- Scannone, Juan C. (2004) "Respuesta a Raúl Fonet-Betancourt", dans R. Fonet-Betancourt, *Critica intercultural de la filosofía latinoamericana actual*. Madrid : Trotta, pp. 177-183. \_\_\_\_ (2008) "Las víctimas históricas como lugar de lo universal humano inculturado y de una filosofía intercultural". In R. Fonet-Betancourt (Hrsg.) *Menschenbilder interkulturell. Kulturen der Humanisierung und der Anerkennung. Dokumentation des VII. Internationalen Kongresses für Interkulturelle Philosophie*. Aix-la-Chapelle : Verlagsgruppe Mainz in Aachen, pp. 351-356. \_\_\_\_ (2009a) " La philosophie de la libération : histoire, caractéristiques, pertinence actuelle ", *Théologie et Vie*, Vol. L, n°1-2, pp. 59-73. \_\_\_\_ (2009b) *Discernement philosophique de l'action et de la passion historiques. Approche du monde global depuis l'Amérique latine*. Barcelone : Anthropos. \_\_\_\_ (2012) " Nuevo pensamiento, analogía y anadialéctica ", *Stromata*, n° 68, pp. 33-56. \_\_\_\_ (2013) " Autobiografía intelectual ", in Cantó, J. ; Figueroa, P., *Filosofía y teología en diálogo desde América Latina. Homenaje a Juan Carlos Scannone, sj en su 80 cumpleaños*, Córdoba : EDUCC, pp. 19-39.
- Senent de Frutos, Antonio (2020) "Afectividad y conocimiento desde la tradición ignaciana. Relectura desde Francisco Suárez", dans Fonet-Betancourt, Raúl (Hrg.) *Affektivität und Erkenntnis. Interkulturelle Annäherungen eine neue Erkenntniskultur*. Aix-la-Chapelle : Wissenschaftsverlag Mainz, pp. 39-58, pp. 15-30.
- Zambrano, María (1948) "Delirio de Antígona", *Orígenes*, Année V, n° 18. \_\_\_\_ (1949) *Manuscrit 17 : Lucrèce. Poeta del desamparo humano*, Archives de la Fondation "María Zambrano", Vélez-Málaga. \_\_\_\_ (1959) *Manuscrit 35 : Delirio, esperanza, razón* (14 septembre), Archives de la Fondation "María Zambrano", Vélez-Málaga. \_\_\_\_ (1965a) *El pensamiento vivo de Séneca*, Losada : Buenos Aires. \_\_\_\_ (1965b) *España, sueño y verdad*, Barcelone : EDHASA. \_\_\_\_ (1971) *Obras reunidas. Primera entrega*, Madrid : Aguilar. \_\_\_\_ (1977) *Claros*

*del bosque*, Barcelone : Seix Barral. \_\_\_\_\_ (1986a) *De la Aurora*, Madrid : Turner. \_\_\_\_\_ (1986b) *Senderos*, Barcelone : Anthropos. \_\_\_\_\_ (1987a) *Hacia un saber sobre el alma*, Madrid : Alianza. \_\_\_\_\_ (1987b) *Filosofía y poesía*, Mexique : FCE. \_\_\_\_\_ (1989a) *Delirio y destino (Los veinte años de una española)*, Madrid : Mondadori. \_\_\_\_\_ (1989b) *La tumba de Antígona. Diótima de Mantinea. Papeles para una poética del ser*, Málaga : Litoral. \_\_\_\_\_ (1989c) *Notas de un método*. Madrid : Mondadori. \_\_\_\_\_ (1990) *Los bienaventurados*, Madrid : Siruela. \_\_\_\_\_ (1991) *El hombre y lo divino*, Madrid : Siruela. \_\_\_\_\_ (1992) *Los sueños y el tiempo*, Madrid : Siruela. \_\_\_\_\_ (1995) *Un descenso a los infiernos*, Sonseca (Tol.) : La Sísila. \_\_\_\_\_ (1996a) *Persona y Democracia. La historia sacrificial*, Madrid : Siruela. \_\_\_\_\_ (1996b) *Filosofía y Literatura*, Mexique : FCE. \_\_\_\_\_ (1998) *Los intelectuales en el drama de España y escritos de la guerra civil*, Madrid : Trotta. \_\_\_\_\_ (2000) *La agonía de Europa*, Madrid : Trotta. \_\_\_\_\_ (2004) *La razón en la sombra. Antología crítica*, Madrid : Siruela. \_\_\_\_\_ (2007a) *Algunos lugares de la poesía*. Edition, introduction et notes par Juan Fernando Ortega Muñoz. Madrid : Trotta. \_\_\_\_\_ (2007b) *Filosofía y Educación. Manuscritos*. Publié sous la direction de Ángel Casado et Juana Sánchez-Gey. Málaga : Ágora. \_\_\_\_\_ (2011) *Obras Completas III. Livres (1955-1973)*. Publié sous la direction de Jesús Moreno Sanz. Madrid. Galaxia Gutenberg. \_\_\_\_\_ (2014) *Obras Completas VI. Écrits autobiographiques, délires, poèmes (1928-1990)*. Publié sous la direction de Jesús Moreno Sanz. Madrid : Galaxia Gutenberg. \_\_\_\_\_ (2015) *Obras Completas I. Livres (1930-1939)*. Publié sous la direction de Jesús Moreno Sanz. Madrid : Galaxia Gutenberg. \_\_\_\_\_ (2016) *Obras Completas II. Livres (1940-1950)*. Publié sous la direction de Jesús Moreno Sanz. Madrid : Galaxia Gutenberg. \_\_\_\_\_ (2018) *Œuvres complètes IV. Volume 1, Livres (1977-1990)*. Publié sous la direction de Jesús Moreno Sanz. Madrid : Galaxia Gutenberg. \_\_\_\_\_ (2019) *Œuvres complètes IV. Tomo 2. Livres (1977-1990)*. Adresse à l'attention de Jesús Moreno Sanz. Madrid : Galaxia Gutenberg.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'M. J.', is centered on the page. The signature is written in a cursive style with a horizontal line underneath.