

AFECTIVIDAD, CONOCIMIENTO, ALMA HUMANA
Ciclo de Seminarios EIFI 2020, Tercer Seminario:
Afectividad y conocimiento desde María Zambrano
Barcelona, 12 de diciembre de 2020

INFORME

En la apertura del seminario, Raúl Fornet-Betancourt destacó que la ponente invitada *sabría hablar de* María Zambrano en el sentido de profundizar la experiencia espiritual que motivó los escritos de la filósofa española, mas que citarla simplemente de memoria. La invitada, Juana Sánchez-Gey, agradeció la oportunidad de compartir sobre María Zambrano y dio comienzo a su exposición con algunos datos de vida, que situaron la atmósfera cultural (época de *Misiones Pedagógicas* en España) e influencias intelectuales y artísticas que vivió la autora (vitalismo; cercanía con filósofos como Ortega, García Morente, Zubiri, Gaos, la generación del 27; amistad con magníficos poetas, pintores, etc.).

Antes de ingresar al cuerpo de su exposición, Juana narró un evento ocurrido en 1934, que sirvió para ilustrar la originalidad primigenia del pensamiento de María Z.: luego de leer un ensayo de su discípula, titulada *Saber sobre el alma*, Ortega la llamó a su despacho, donde recibéndola y manteniéndose de pie le lanzó la frase: *¿Por qué va Ud. más allá?* Como reacción primera, María Z. salió del encuentro llorando... Sin embargo, más que una reprimenda o un reclamo, la frase de Ortega fue un genuino reconocimiento a la novedad de su pensamiento, que no se limitaba al paradigma vitalista, sino que iba más allá.

Con esta pista, Juana conversó sobre tres momentos del constructo esencial de María Zambrano: **la razón poética**. Usando la metáfora de la mandarina o la naranja, comparó las distintas dimensiones del pensamiento de su paisana con gajos que se recortan desde un eje único, y que al estilo de la conocida idea aristotélica (*el ser tiene distintos modos de decirse*), son maneras alternativas de remitirse a este término como a su núcleo vital. De este modo, la razón poética toma nombres distintos según sea el tema: *mediadora* al hablar de educación, *misericordiosa* al hablar de religión; *piedad* en la relación con los otros, y así sucesivamente.

En el primer punto abordado, la razón poética se comprende desde la **búsqueda del corazón**, donde la palabra más significativa es *lo entrañable*, ya que hay una simultaneidad entre razón y poesía para reformar el entendimiento y lograr una razón más ancha, más abierta, que busca lo originario, la salvación, ello con reminiscencias que en línea óptica remiten a Pitágoras, Platón, San Agustín; ahora bien, aquí la razón poética no solo busca la verdad, sino que la encuentra en lo poético (lo *poiético*, la producción de mundos nuevos, de nueva verdad), donde el logos es razón e intuición a la vez.

El segundo modo de entender la razón poética es desde **la trascendencia**, ya que el filósofo poeta se siente sostenido, poseído, mirado por alguien que lo observa misericordiosamente, ello le lleva a buscar al otro que es diferente a sí mismo, no para ser amado, sino para amarle con sentimientos de *piedad* (que consiste en *saber tratar lo diferente* de modo apropiado). Así, el ser humano es un *heterodoxo cósmico*, que busca lo transparente, lo trascendente en sus arraigos mundanos.

El tercer y último punto tratado para caracterizar la razón poética fue a través de **la estética**, donde el logos se convierte en palabra transformadora. En su obra *¿Por qué se escribe?*, María Z. responde diciendo que se escribe para salir de la soledad, ya que humanamente se está en un aislamiento de tipo *comunicable*, por ello es posible crear comunidad a través de la palabra, palabra que libera de la circunstancia y que nos salva del tedio. Ello se logra en ámbito de esperanza, compartiendo el pan con los demás, en una metafísica experiencial y radical donde hay una razón ética no dominadora de respaldo que nos hace personas al no humillar a nadie, al *no pesar sobre nadie...*

A lo largo de esta disertación, Juana hizo mención de variedad de obras de la autora, entre ellas: *Horizonte del liberalismo*, *El hombre y lo divino*, *La agonía de Europa*, *Claros del bosque*, etc.

Al concluir el momento expositivo, Juana continuó su participación en un intercambio dialógico que abarcó variados temas sobre María Z.: relación con Zubiri (de quien fue alumna); postura hacia el pensamiento feminista (donde María Z., se posicionó desde su identidad como mujer); sus conexiones con la tradición mística, con San Juan de la Cruz como uno de sus referentes; el lugar de nacimiento de la razón poética, que se resume en la búsqueda de lo más íntimo, liberación de dualismos y encuentro con la plenitud que ubica al alma, el corazón, la misericordia, el amor, como la raíz de todo pensamiento...; su actualidad, al reivindicar el concepto de *alma* (en contraposición al acento filosófico europeo, centrado en el *sujeto*), y ponerse en diálogo, por ejemplo, con el constructivismo y el neuro-constructivismo; el tema del deseo, invitando a educarlo (para que no caiga en la posesividad), cultivando el *deseo desapegado* para saber vivir la experiencia del desarraigo; la democracia, considerada por María Z. como el mejor sistema político por tomar en cuenta a la persona; el exilio, como condición ontológica, que María Z., vivió creativamente, y que supo conjugar con el fuerte arraigo alimentado en las relaciones establecidas con amigas y amigos en los países donde vivió, experimentando la revelación de la trascendencia en el momento que más necesitada estaba de ella (de modo que se sintió sostenida por lo que más le faltaba en la metafísica del exilio que le tocó vivir por muchos años); lo trágico, circunstancia que María Z. confrontó con el recurso de *la esperanza* (a diferencia de Unamuno, que se quedó abandonado en lo trágico); la educación, pensando en las personas como *misterio* de carácter irreductible, y la necesidad de una filosofía educativa que recreara la auténtica *paideia*, que viese al maestro como *mediador*, ante quien el estudiante puede preguntar, pero también ante quien preguntarse... sobre su propia vida y vocación.

jmfs