

## Introduction

La mission que nous sommes entrepris en complétant des textes pour ce numéro de « Concordia » était de créer un panorama original de la philosophie polonaise contemporaine. Nous avons décidé en même temps d'éviter de chercher « l'essence » de la philosophie polonaise ou son « caractère national » prétendu pour ne pas nous renfermer dans l'homogénéité apparente de la pensée.

Les différends concernant l'image de la philosophie polonaise, ainsi que de diverses tentatives historiques de sa constitution, nous font nous placer dans l'espace du dialogue. Le dialogue avec ce qui est extérieur (allemand/britannique/français, etc., européen, « mainstream ») et ce qui était en Pologne adopté et transformé de façon à ce que le caractère polonais pouvait s'exprimer dans cette « étrangeté » philosophique. C'est pour cette raison que le texte sur la réception du cartésianisme dans la phénoménologie en Pologne - courant qui a laissé des marques particulièrement visibles sur cette philosophie - a été incorporé dans le présent volume. C'est aussi pour cette raison que R. Hönigswald, habitant de Wrocław/Breslau, lié au néokantisme, a été intégré dans l'histoire de la philosophie polonaise. Ces textes nous invitent bien évidemment à poser une question concernant la relation de la philosophie polonaise, périphérique, avec le centre européen, ainsi que les voies possibles que la philosophie peut prendre. C'est pour cela que nous mettons délibérément l'accent sur l'homogénéité de la tradition philosophique polonaise, nous soulignons différentes influences auxquelles elle était soumise, afin de décortiquer ce qui est inclus dans l'original. Ces conceptions originales que nous indiquons se réfèrent p. ex. à la réflexion sur le statut de l'histoire de la philosophie. Ce sont des conceptions des penseurs polonais importants: B. Skarga, W. Tatarkiewicz ou S. Swieżawski. Ce concept original fait également partie des idées de l'École varsovienne des historiens d'idées (p. ex. L. Kołakowski, B. Baczko, K. Pomian) qui correspondent au niveau méthodologique avec la pensée interculturelle et qui nous fournissent des outils pour l'interprétation du monde des pensées considéré comme étant situé dans le monde des personnes concrètes. C'est également la philosophie du travail de J. Gałkowski, encrée dans la tradition du personnalisme catholique, reflétant en même temps dans la philosophie polonaise un attachement aussi fort à la catégorie de l'action, du travail. C'est finalement la pensée de M. Gołaszewska, correspondant à la question de la situation esthétique. Ce n'est pas un panorama complet, exhaustif... Nous espérons pourtant que nous présenterons aux lecteurs l'image de la philosophie polonaise contemporaine dans sa forme dynamique. C'est pour cela que notre volume finit par un rapport de l'éducation philosophique en Pologne - rapport de la pratique de promotion de la philosophie.

**Krystyna Bembenek, Iwona Krupecka**